

Programa

Diplomado en Patrimonio cultural, ciudadanía y desarrollo local

- Coordinador académico: Pedro Canales (pedro.canales@usach.cl)
- Coordinador Educación continua: Daniel Maureira (daniel.maureira@usach.cl)
- Finanzas IDEA: Katherine Pizarro (Katherine.pizarro.n@usach.cl)

Modalidad: ONLINE

Descripción del programa

Los procesos de patrimonialización constituyen uno de los fenómenos sociales y culturales más relevantes de los últimos años. Parte de dichos cambios instalan una serie de retos tanto teóricos, como metodológicos, y de difusión y comunicación a los cuales se ven enfrentadas las diversas agrupaciones, colectivos y distintas organizaciones interesadas en promover espacios de construcción ciudadana respecto a los derechos culturales y el desarrollo local. El Diplomado busca ser un espacio que combina la discusión académica con la práctica social y en especial con las estrategias de desarrollo cultural. En ese sentido, el Diplomado se articula desde la mirada teórica y conceptual de los procesos de acción colectiva, desarrollo cultural y educación, hasta la emergencia de una ciudadanía patrimonial

Objetivo

Discutir y analizar los distintos procesos de patrimonialización ámbitos teórico, metodológico y acción colectiva.

Destinatarios del programa

El Diplomado está orientado a profesionales en general, especialmente de la educación, ciencias sociales, urbanismo, humanidades, arte y estudiantes interesados en profundizar en el conocimiento de la museología y el museo como herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico, la educación liberadora y la transformación social.

Metodología Metodología

- Clases expositivas realizadas por el profesor.
- Lectura de material bibliográfico.
- Discusión en forma de talleres.
- Evaluación del módulo en ultima clase de cada módulo.

Clases por Zoom y recursos en Onedrive

Clases los días martes, jueves 18.30 a 21.00 y sábados 9.00 a 13.00



7 módulos distribuidos en 21 sesiones entre octubre a diciembre.

Programa y Fechas

Módulo 1 Patrimonio, comunidad y desarrollo cultural.

Impartido por: Pía Acevedo

Fechas: Octubre 1 3 y 5

Este módulo dará cuenta de elementos teóricos y metodológicos, expresados en la red conceptual y estrategias de análisis que permiten la comprensión desde una perspectiva crítica de los actuales procesos de patrimonialización, en especial aquellos asentados en casos donde se destaca el rol de las comunidades locales.

Modulo 2 Legislación, institucionalidad y políticas culturas del patrimonio cultural

Impartido Por: Leonardo Mellado

Fechas: Octubre 15 17 y 19

El presente módulo da cuenta de los diversos elementos jurídico-administrativos a los que está afecto el patrimonio cultural dentro del marco legal chileno, Desde su relación con las Convenciones internacionales hasta las leyes y normas, así como las instituciones adscritas al mismo y sus políticas. Es dentro de este contexto en que se espera realizar una revisión crítica acerca de la realidad nacional en materia patrimonial, especialmente desde una mirada política y nos permita reflexionar en torno a la idea de si ¿es el patrimonio un espacio de participación social y local de acuerdo a la normativa vigente?

Modulo 3 Educación Patrimonial, Memorias Locales

Impartido Por: Sebastián Leiva

Fechas: Octubre:22 24 y 26

En este módulo se abordará, en primer lugar, una panorámica general de los procesos históricos, nacionales y foráneos, que han llevado al relevamiento de la importancia de la Memoria y a la revalorización y reconceptualización del Patrimonio. En segundo lugar, se presentarán experiencias que, desde espacios institucionales y comunitarios, han recogido esas temáticas, como la construcción de “archivos de memorias”, la creación de recorridos patrimoniales y la realización de historias locales, de importante desarrollo en Chile. Por último, a propósito de las experiencias observadas, se realizará un trabajo de taller para bosquejar un proyecto colectivo que, recogiendo uno de esos formatos, articule los conceptos trabajados en el módulo.



Modulo 4 Museos y Museología, Nuevos Paradigmas

Impartido Por: Maria Isabel Orellana

Fechas: Noviembre: 5,7,9

Este módulo propone un acercamiento al quehacer de los museos desde los estudios críticos del patrimonio cultural, lo cual implica poner atención en su rol educativo como autoridad del conocimiento y en los procesos vinculados a la generación y difusión de contenidos en estas instituciones. De este modo, el objetivo general del curso es comprender la potencialidad transformativa de los museos a nivel sociocultural, al reconocerlos como espacios de negociación de significados y construcción conjunta de saberes.

Modulo 5 El Patrimonio como metodología de intervención social y cultural

Impartido Por: Paula Palacios

Fechas: Noviembre: 12 14 16

Esta unidad se propone examinar metodologías que emergen desde distintos contextos y disciplinas, explorando sus usos y aplicaciones con comunidades en procesos de activación patrimonial, particularmente revisaremos las posibilidades que la **IAP (Investigación Acción Participativa)** y la **cartografía social** nos aportan en tanto herramientas para la planeación y gestión participativa del patrimonio cultural.

Modulo 6 Estrategias patrimoniales para la intervención local

Impartido Por: Pía Acevedo

Fechas: Noviembre 19 21 23

Este módulo dará a conocer las distintas estrategias que diversas organizaciones implementan como formas concretas de intervención local en la puesta en valor del patrimonio cultural.

Modulo 7 Hacia la ciudadanía patrimonial

Impartido Por: Fernanda Venegas

Fechas: Noviembre 26 28 30

Analizar y discutir de los distintos procesos, esquemas y espacios organizacionales que diversas agrupaciones se han dado, conocer de sus propias experiencias es uno de los retos que este módulo busca abordar, transitando desde la experiencia a la teoría. Considerando una metodología tipo taller que pone en discusión ideas,



conceptos y estrategias, así como las propias experiencias de los sujetos se busca avanzar en un proceso de reflexión y discusión sobre lo que significa intervenir en el espacio local desde el patrimonio cultural y la animación sociocultural.

***Programa podría tener modificaciones**

