

Programa

9987 - Diplomado de museos y museología: nuevos enfoques para la educación, el pensamiento crítico y la transformación social

- Coordinador académico: Pedro Canales (pedro.canales@usach.cl)
- Coordinador Educación continua: Daniel Maureira (daniel.maureira@usach.cl)
- Finanzas IDEA: Katherine Pizarro (Katherine.pizarro.n@usach.cl)

Modalidad: ONLINE

Descripción del programa

Este Diplomado indaga en la construcción de una instancia académica y social que busca superar los enfoques que entienden al museo y la disciplina encargada de su estudio, la museología, sólo desde una perspectiva formal; esto es, solo como una institución o espacio encargado de la gestión, puesta en valor y exhibición de bienes patrimoniales? representativo de ciertos grupos sociales. El diplomado se sitúa en una perspectiva crítica del rol reproductor del museo, desvinculado de las problemáticas del presente, sin ser un aporte a los procesos de educación y formación ciudadana. Por lo anterior, asumimos que los museos son importantes agentes para el desarrollo del pensamiento crítico y la transformación social.

Objetivo

- Discutir las diversas visiones de museo y sus supuestos museológicos, como instancias institucionales de reproducción simbólica de modelos tradicionalizantes y conservadores de sociedad.
- Identificar y discutir los ejes claves del pensamiento museológico latinoamericano, en especial aquellos derivados de la nueva museología, como aportes a la formación ciudadana.
- Comprender los elementos en juego, las tensiones, mediaciones y negociaciones que museos y comunidades enfrentan, para el desarrollo del pensamiento crítico, una educación liberadora y la transformación social.
- Ejecutar acciones y estrategias de acción social, educativas y culturales para la apropiación social del patrimonio en los museos.

Destinatarios del programa

El Diplomado está orientado a profesionales en general, especialmente de la educación, ciencias sociales, urbanismo, humanidades, arte y estudiantes interesados en profundizar en el conocimiento de la museología y el museo como



herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico, la educación liberadora y la transformación social.

Metodología

- Clases expositivas realizadas por el profesor.
- Lectura de material bibliográfico.
- Discusión en forma de talleres.
- Evaluación del modulo en ultima clase de cada modulo.

Clases por Zoom y recursos en Onedrive

Clases los días martes, jueves 18.30 a 21.00 y sábados 9.00 a 13.00

7 módulos distribuidos en 21 sesiones entre octubre a diciembre.

Programa y Fechas

Módulo 1 Pensamiento museológico y nuevas museologías

Impartido por: María Orellana, Octubre 1 3 y 5

Este módulo abordará los elementos centrales de la gestión cultural con enfoque en las comunidades locales, como herramienta de trabajo en torno al empoderamiento de dichas comunidades, como principio rector y básico de la transformación social. Será clave la relevancia que adquieren las comunidades locales en las definiciones de sus propias necesidades culturales.

Módulo 2 Gestión cultural y comunidades locales.

Impartido por: POR CONFIRMAR, Octubre 15 17 y 19

Este módulo abordará los elementos centrales de la gestión cultural con enfoque en las comunidades locales, como herramienta de trabajo en torno al empoderamiento de dichas comunidades, como principio rector y básico de la transformación social. Será clave la relevancia que adquieren las comunidades locales en las definiciones de sus propias necesidades culturales.

Módulo 3 Cultura visual y curaduría crítica

Impartido por: Jessabel Guaman, Octubre: 22 24 y 26

Este módulo se posiciona desde un eje que tensiona las miradas del campo del arte, configurando un estallido de las nuevas epistemologías de la visualidad y la exposición, exhibición e instalación, entre otras, rompiendo la noción de canon todavía predominante en algunos museos, para instalar nuevas lecturas sobre el



campo del arte en especial desde la participación de las comunidades locales en aquello que se configura como arte y no arte.

Módulo 4 Mediación cultural y educación en museos para la transformación social

Impartido por: Fernanda Venegas, Noviembre: 5,7,9

Este módulo busca superar enfoques conservadores sobre el rol educativo de los museos, posicionando teorías de aprendizaje y estudios de públicos como base del diseño de experiencias de mediación y aprendizaje. De este modo, se aborda la potencialidad transformativa de los museos como espacios de negociación de significados y construcción conjunta de saberes a través de aproximaciones a la museología participativa y la justicia social en museos.

Módulo 5 Mediación Cultural, Participación y Acción Social en Museos

Impartido por: María Isabel Orellana, Noviembre: 12 14 16

Módulo en donde se darán a conocer los elementos centrales de la mediación como una estrategia de articulación entre la institución museo, sus profesionales y las comunidades, cada cual con sus propios intereses y aspiraciones.

Módulo 6 Acción social y museos: los programas de un museo sostenible

Impartido por: Carolina Quezada Noviembre 19 21 23

se orienta a la incorporación de experiencias teóricas y prácticas relevantes que se abordarán durante su desarrollo. Bajo el paradigma crítico descolonizante se inicia el diálogo entre acción social y museo, como punto de encuentro entre éste con la comunidad y en una relación de reciprocidad entre ambos. Bajo esta perspectiva, se establecerá una aproximación al debate sobre las implicancias de un museo sostenible y las posibilidades de llevarlo a la praxis, poniendo en valor el patrimonio, la comunidad y su poder transformador, y teniendo presente la complejidad de escenarios disímiles en que se sitúa este espacio portador del pasado y presente, con el objeto de permanecer en el tiempo de manera sostenible.

Módulo 7 Sesión de cierre.

Impartido por: Pedro Canales

Noviembre 26.



***Programa podría tener modificaciones**

