



IV CONGRESO LIMINAL
América Latina: Utopías, heterotopías y distopías

Miércoles 03 de enero.

09.30 - 11.30 hrs.

<p>Mesa “Horizontes feministas: imaginarios críticos en la experiencia artística</p> <p>Sala Videoconferencias</p>	<p>Mesa “La democracia, entre lo posible y lo imposible”</p> <p>Sala Auditorio</p>	<p>Mesa “Distopías que fueron, son y serán: perspectivas desde la cultura de masas y el consumo de imágenes”</p> <p>Sala Auditorio</p>
<p>Desplazamientos Estéticos: Una mirada posthumanista y materialista hacia la aisthesis y la sensibilidad feminista María Jesús Ibáñez</p> <p>Vivir y pensar con otras: La experiencia de Un violador en tu camino Camila Stipo</p> <p>Prácticas de encapuchadas: Performatividad política de anonimato textil y colectiva feminista en el contexto del Mayo Feminista de 2018 en Santiago de Chile Amanda Basáez</p>	<p>La democracia feminista como crítica Nicole Darat. Universidad Adolfo Ibáñez.</p> <p>Posibilidades de la democracia Cristóbal Friz. Universidad de Santiago.</p> <p>La renovación de la democracia elitaria: ¿la vía chilena a la gobernabilidad? Adán Salinas. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.</p> <p>Democracias comunales y las fisuras del campo político Pamela Soto. Universidad Santa María.</p>	<p>Pasado: Distopía chilena en tres novelas gráficas sobre la dictadura. Daniel Santos Pizarro</p> <p>Presente: Vigilancia y vistas aéreas. Sobre cómo las imágenes amplifican el silencio. Carla Ayala Valdés</p> <p>Futuro: El espectador indignado. Distopía, fenómenos mainstreams y violencia política durante los estallidos sociales en América Latina. Sergio Estrada</p>



12.00- 14.00 hrs.

**Mesa/Círculo de la palabra
“Metodologías feministas y cuir para
las prácticas creativas y archivos”**

Sala Videoconferencias

**Mesa “Escrituras literarias en crisis:
lumpen, migraciones y cuerpos enfermos”**

Sala Auditorio

Mesa “Escenas del antropoceno”

Sala Taller Imagen

**Archivo como metodología y
metodología como archivo**

María Olivia Eguiguren – Archivera

**Comprométase con CHILE (1973-
2023): Ideologías fundantes sobre la
posición y el rol de la mujer durante el
periodo dictatorial**

Milena Moena Moreno – Artista Visual

**La imagen que vive, la imagen que
muere: por la sobrevivencia de la
acción**

Paula Carmona Araya – Artista Visual

**Maniobra marika: Metodologías para
sobrevivir al presente**

Rocío Contreras, Tobal Opazo y Sebastián
Marchant – Equipo Biblioteca Cuir

*Moderación Cyn Shuffer – Académica IDEA-
USACH*

**Salón de belleza y La ansiedad: el cuerpo
como materialidad heterotópica a través de
los efectos (des)performatizadores del Vih-
Sida.**

Franco Artigas

**¿Cómo pensar la literatura de lo migratorio
en el siglo XX?**

Francesca Herbas, UNAB

**Lumpen y literatura: manifestaciones,
narraciones y acciones frente a la sociedad
contemporánea**

Rodrigo Carvacho Alfaro. Universidad Academia de
Humanismo Cristiano.

**Lo maravilloso animal en el cuerpo de la
utopía: relaciones de afecto en el cuento
“Seis tetas” de Camila Sosa Villada.**

Elena Fuentes Verdugo

**"La devastación es un error". Una lectura
crítica de *Cuadernos del capitaloceno*, de
Colectivo Kintral**

Jorge Gutiérrez Pizarro

**Ecotopías en Latinoamérica: Comunidades
intencionales y ecoaldeas como laboratorio de
futuro**

Juan Tamayo

Arte sonoro y escucha cosmopolítica

Luz Moreno García

**Antropoceno y territorio: apuntes estéticos
sobre el norte de Chile a partir en las obras
Cuando Quillagua era Quillagua y *El Paisaje
mineral tiene el cielo celeste y dos montañas
blancas***

Hugo Cari González

*Moderación Sandra Navarrete– Académica IDEA-
USACH*

15.00-17.00 hrs.



<p>Mesa “Imaginario visuales en perspectiva”</p> <p>Sala Videoconferencias</p>	<p>Mesa “Escenarios proyectivos”</p> <p>Sala Auditorio</p>	<p>Mesa “Imaginario terrestres: el giro espacial frente a los imaginarios del fin del mundo”</p> <p>Sala Taller Imagen</p>
<p>Ficciones feministas antirracistas: Ejercicios visuales para recartografiar la memoria Carolina Vaccia</p> <p>Encuentros y desencuentros entre el Pop Art y el arte en América Latina. El caso del Grupo V.I.S.U.A.L. en Santiago de Chile (1976-1979) Vicente Domínguez</p> <p>La calle como territorio de rabia. Memoria gráfica de la Revuelta en Concepción Ana Carrillo Tureo</p>	<p>Espectralidades en el régimen psychocapitalista: entre el neón y las resistencias sensoriales Pamela Pérez/Amapola Fuentes UMCE</p> <p>Desviaciones al patíbulo apocalíptico: de los microprocesadores tecnocapitalistas a los microprocesadores del compost Katherine Arévalos</p> <p>Tecnodiversidades para decolonizar el futuro Valentina Montero. Universidad Finis Terrae.</p> <p>Los condenados del algoritmo: Inteligencia artificial y cuerpos racializados latinoamericanos Rodrigo Robledo</p>	<p>Habitar las ruinas: análisis sobre las fronteras de la heterotopía en la novela Chilco (2023) de Daniela Catrileo Camila Torres Maldonado, Universidad Alberto Hurtado.</p> <p>Suspender el tiempo: lectura de una crisis territorial en <i>Terremoto blanco</i> (2022) de Natacha Oyarzún Victor Gonzalez Astudillo, Universidad de Chile.</p> <p>La tinta es mi sangre: desacralizando la memoria y la escritura en la novela <i>Las indignas</i> (2023) de Agustina Bazterrica Valentina Parra, Universidad Alberto Hurtado.</p> <p>Entre el realismo y el barroco: la distopía en <i>Mugre rosa</i> (2020) de Fernanda Trías Emilio Corales Moreno, Pontificia Universidad Católica de Chile.</p> <p><i>Moderación Sandra Navarrete- Académica IDEA-USACH</i></p>
<p>17.30 hrs.</p>		
<p>Exhibición y posterior conversatorio en torno a la película:</p> <p>Jardín infinito (2023)</p> <p>Fütawillimapu- Lewfü Pilmayken</p> <p>Galut Alarcón directora</p>		
<p>Jueves 04 de enero</p>		



INSTITUTO DE
ESTUDIOS
AVANZADOS

30 años
CRECIENDO
JUNTOS

09.30 - 11.30 hrs.

Simposio: Aproximaciones al Insilio
Mesa 1: Insilio-Conceptos.

Sala Videoconferencias

Mesa “Sobre tramas y mecanismos de la memoria”

Sala Seminario III

Mesa “La memoria como narración transgeneracional”

Taller Imagen

De abandonos forzados hacia el adentro y hacia el afuera

Mariela Ávila

Palabras clandestinas, subjetividades insiliadas

Lorena González Fuentes

Del inxilio: (in)movilidad y desaparición

José Santos Herceg

Narrativas transfeministas para leer la dictadura y postdictadura

Consuelo Díaz Muñoz

Ampliación del campo de batalla. Memorias sobre la Comisión Nacional Sobre Prisión Política y Tortura en Chile
Valech I

Luciano Sáez. Universidad Diego Portales

Los Estudios de Enmascaramiento como técnica de supervivencia en militantes del Movimiento de Izquierda Revolucionario (MIR)

Andrea Ocampo. Pontificia Universidad Católica de Chile

Falsas Islas Cárcel: Utopías y anti-utopías en la carta de navegación de la violencia dictatorial

Juan Tamayo. Universidad de Santiago

La narración de la memoria formativa en *Cuando hablábamos con los muertos* de Mariana Enríquez

Jorge Ricardo Ferrada. UCSH

La escritura y el padre en *El sistema del tacto* de Alejandra Costamagna

Mario Molina

La construcción de la memoria en la narrativa de Diego Zúñiga

Macarena Silva

12.00- 14.00 hrs.

Mesa 2: Insilio-Imágenes

Mesa “Epistemologías de los Cuerpos que Danzan”

Mesa “Altiplano, cordillera e isla en el paisaje literario chileno: desmitificación, fractalidad y memoria crítica”



Sala Videoconferencias	Sala Auditorio	Sala Taller Imagen
<p>¿Quién apunta el lente? Imaginarios clandestinos de las fotografías de Domingo Politi Donati Cynthia Shuffer</p> <p>Teleanálisis en dictadura: El espectador clandestino de las acciones de resistencia en Magallanes Carolina Yankovic</p> <p>Lo espectral en el álbum familiar: Fotografía, infancia y clandestinidad en Chile Elisa Muñoz Elgueta</p>	<p>Encuentramiento. Proyecto Tinkuy Expone María Betania González</p> <p>Guerrilla Marika Cesar Cisternas</p> <p>Bailable Contemporánea Sudaca Camila Soto (expositora), Diana Carvajal y Andrea Amaro</p> <p>Metodologías ch'ixi para la formación en práctica escénica Luis Moreno</p>	<p>¿Cómo desmitificar el poder? Lo altiplánico como transformación del espacio escénico y cuerpo femenino en la <i>Amante fascista</i> de Alejandro Moreno Carolina Hernández Parraguéz</p> <p>CODA de La Cordillera de Los Andes: imágenes geo-poéticas de un paisaje fractal Mauricio Fernández Santibáñez</p> <p>El paisaje como memoria crítica en Técnicas para cegar a los peces de Rosabetty Muñoz Mario Molina Olivares</p> <p><i>Moderación Sandra Navarrete– Académica IDEA-USACH</i></p>
15.00-17.00 hrs.		
<p>Mesa 3: Insilio-Textos Sala Videoconferencias</p>	<p>Laboratorio: Paisajes gráficos en el Sur Sala Auditorio</p>	<p>Mesa “Afectos y nuevos materialismos” Sala Taller Imagen</p>
<p>El inxilio según Hernán Carvajal Carolina Pizarro Cortés</p> <p>Insilio en La reflexión cotidiana: el asedio y resistencia de la ciudad cotidiana María José López Merino</p> <p>Muriel y sus amores: un epistolario clandestino en la dictadura cívico militar Constanza Hidalgo</p>	<p>Kathya Morón, Julieth Niño y Alexis Gallardo</p> <p>Descripción: A partir de una intervención inicial, se invita a los asistentes a la elaboración de una representación visual participativa que tiene como insumos de trabajo el corpus movlizado en la asignatura “Paisajes gráficos en el Sur” realizado recientemente en la Facultad de Humanidades de la Usach. Allí se abordó imaginarios visuales desde los años 70 hasta nuestros días.</p>	<p>Afectos y liminalidad: Apuntes para una bitácora de la experiencia Vicente Santibáñez. Universidad de Chile.</p> <p>Constelaciones Performáticas: cuerpos, escenificaciones y contra-archivística Valu</p> <p>Materialismos del Sur en la obra de Diego Bianchi. Cruces entre la exposición <i>Volverse Cosa</i> (2023) de Diego Bianchi y el libro <i>Materia Vibrante</i> (2010) de Jane Bennett Joaquín Henríquez</p>



Matar la nostalgia”: Testimonios de clandestinidad y exilio mapuche durante la dictadura militar Paula Huenchumil		
17.30-19.00 hrs.		
Mesa 4: Insilio-Objetos Sala Videoconferencias	Conversatorio Revisión sobre transhumanismo y poshumanismo en los libros y obras de Cheril Linett	Mesa “Prácticas artísticas y memorias”
Esconder, Proteger, Denunciar: Artefactos Clandestinos en la Década del '80 en Chile Nicole Fuenzalida Contra-archivos de la represión: registrar el silencio, desafiar lo inscrito Daniela Larraín Clandestinidad, ilegalidad y secreto en el sistema represivo de la dictadura chilena. El caso del Cuartel Lautaro. Eyleen Faure	En este conversatorio profundizaremos en los libros de Cheril Linett y su obra performática, desde una perspectiva transhumanista y poshumanista, para ver los vínculos con el habitar de un mundo en constante cambio, que se puede vivenciar desde el cuerpo. Cheril Linett y Elisa Massardo	Laboratorio de Objetos&Afectos (LOA). Una experiencia de Investigación y creación colectiva. María Belén Carrasco y Fernando Abbott Utopías y distopías. Diálogos entre habitaciones contiguas. Reflexiones sobre un intento de construcción de memorias Karen Bascuñán La crisis de la representación artística de la memoria y posmemoria en la escena teatral chilena a 50 años del golpe cívico militar Nicole Vidal Vidal
Lanzamiento del libro Traidores, traidoras y rebeldes Compiladores José Santos Herceg y Carolina Pizarro Cortés. Colección IDEA - Editorial USACH. 19.30 hrs. Auditorio		
Viernes 04 de enero		



INSTITUTO DE
ESTUDIOS
AVANZADOS

30 años
CRECIENDO
JUNTOS

12.00-14.00 hrs.

Mesa “Nudos y estéticas de la memoria”

Sala Videoconferencias

Ergocracia. Hiperproducción de la vida y colapso sensible
Diego Pérez Pezoa. Universidad de Chile.

La Democracia contra el Archivo
Pablo Solari. Universidad de Chile.

**¿Habrá que romperles los oídos? El problema auditivo del
último hombre en el mercado financiero global**
Sergio Rojas Ebner

Mesa

Sala Auditorio

**Heterotopías de acceso: apropiación y renovación de la
heterotopología**
Vicente Santibáñez. Universidad de Chile.

Utopía y fracaso en Mariluán, de Blest Gana
Diego Pérez Hernández. Universidad Católica de Temuco

¿Es la distopía el fin de la utopía?
Valeria Burgos.

**Imaginarios distópicos en *Mirror displacement* de Robert Smithson y
Suelo de Francisca Sánchez”**
Antonio Silva. Universidad Alberto Hurtado

15.30 hrs.

Sala Auditorio

Presentación Libro *Abecedario para octubre. 27 micro-ensayos desde la revuelta popular*

Arnaldo Delgado González

Presentan Esteban Burgos y Joaquín Vargas

18.00 hrs.

IMPROVISACIÓN DE MÚSICA ELECTRÓNICA

FELIPE CUSSEN